



## Le immagini del lavoro rassegna cinematografica

**Venerdì 6 Aprile - ore 21 - Salone Camera di Commercio**

### **Placido Rizzotto di Pasquale Scimeca**

con Marcello Mazzarella, Vincenzo Albanese, Gioia Spaziani, Franco Catalano

La sera del 10 Marzo 1948 scompare nel nulla il giovane segretario della Camera del lavoro di Corleone, Placido Rizzotto. Destino vuole che attorno al suo caso convergono personaggi che diventeranno figure importanti nella storia dell'Italia contemporanea: fra questi l'allora capitano dei carabinieri Carlo Alberto dalla Chiesa (che arrestò gli assassini tra i quali Luciano Liggio, futuro boss della mafia) e lo studente Pio La Torre, erede dell'operato di Rizzotto. Uno dei film accolto con più entusiasmo all'ultimo festival di Venezia. Sarà presente il regista - **Ingresso a inviti**

**Domenica 8 Aprile - ore 19,30 e 22.00 Cineclub Filmstudio '90**

### **Placido Rizzotto di Pasquale Scimeca**

(Ingresso L. 8000)

**Venerdì 27, Sabato 28, Domenica 29 Aprile - ore 19,30 e 22,00**

### **Bread and Roses di Ken Loach**

Gran Bretagna 2000

con Adrien Brody, Pilar Padilla, Elpidia Carrillo, Jack McGee

La giovane clandestina Maya raggiunge la sorella Rose a Los Angeles e trova lavoro in un'impresa di pulizia, ma presto si accorge di essere ancora una vittima: pagata una miseria, priva di assicurazione e ferie. L'incontro con il sindacalista Sam la convince a ribellarsi, ed il suo entusiasmo contagia i lavoratori provocando la dura reazione dei padroni. Paladino da sempre della classe operaia, Loach racconta questa volta il mondo degli immigrati messicani negli Usa, per certi aspetti simile a quello operaio di Glasgow (Ingresso L. 8000)

**Martedì 1 Maggio - ore 21 Cineclub Filmstudio '90**

### **L'emigrante di Charlie Chaplin Usa 1917**

con Charlie Chaplin, Edna Purviance, Henry Bergman

Opera in parte autobiografica, questa comica già matura descrive l'arrivo (non proprio ... indolore) degli stranieri nel "nuovo mondo" a seguire

### **Cristo fra i muratori di Edward Dmytryk**

Usa 1949 - con Sam Wanamaker, Lea Padovani, Kathleen Ryan, Bonar Colleano

Tratto dal romanzo "Crist in Concrete" di Pietro Di Donato, che ha cercato di coniugare, non senza difficoltà ideali cristiani e prospettive marxiste, il film venne concluso in Inghilterra, a causa degli ostacoli creati al regista per supposte "attività antiamericane", e racconta la misera vita di Geremia, un muratore italiano nella New York degli anni venti. L'incisiva recitazione degli attori e l'ambientazione sobria sono in forte sintonia con le poetiche del neorealismo. In seguito il produttore Geiger distribuì negli Usa i film di Rossellini - (Ingresso L. 8000)

**Sabato 5 Maggio - ore 21- Tenda Piazza Repubblica**

### **La Bella Vita di Paolo Virzì**

Italia 1994

con Sabrina Ferilli, Claudio Bigagli, Massimo Ghini

Siamo a Piombino nel 1992 e Bruno, operaio delle acciaierie Ilva, viene messo in cassa integrazione scoprendo allo stesso tempo che la moglie Mirella, cassiera in un supermercato, è l'amante di un popolare conduttore della televisione locale. Quando la donna deciderà di troncare la relazione sarà troppo tardi per salvare il matrimonio. Un buon esordio alla regia che inserisce la crisi coniugale nella prospettiva della vita di provincia, in cui la ristrutturazione industriale indebolisce i valori e la possibilità di un'esistenza dignitosa. (Ingresso Gratuito)

**Lunedì 7 Maggio - ore 21 - Tenda Piazza Repubblica**

### **I Compagni di Mario Monicelli - Italia 1963**

con Marcello Mastroianni, Annie Girardot, Renato Salvatori, Raffaella Carrà

Torino, fine ottocento. Il professor Sinigaglia guida uno sciopero di lavoratori tessili che fallisce dopo alcuni tafferugli con un gruppo di crumiri, in cui muore un operaio, ed il successivo arrivo della polizia, ma i lavoratori cominciano a prendere coscienza delle loro forze. Affresco divertito e malinconico sul nascere del movimento operaio, il film è una commossa rievocazione del socialismo torinese agli inizi del XX secolo. La pellicola non fu amata in Italia, ma ottenne due nomination all'Oscar per il soggetto e la sceneggiatura (Ingresso Gratuito)

**Martedì 8 Maggio - ore 16 - Cineclub Filmstudio '90**

### **Riso Amaro di Giuseppe de Santis**

Italia 1949 - con Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Doris Dowling, Raf Vallone

Il giovane Walter, dopo aver spinto una ragazza a rubare una collana e a nascondersi tra le donne in partenza per la raccolta del riso, corteggia la mondina che si è impossessata del gioiello, convincendola ad allagare le risaie per rubare il raccolto. A soli 32 anni, DeSantis dirige il suo capolavoro: un appassionante e sofisticato melodramma dove la pianura piemontese fa da sfondo a lotte politiche e personali. Spettacolo e valori sociali sono fusi con maestria in una storia ce può stare alla pari con i grandi affreschi epici americani (Ingresso Gratuito)

**Giovedì 10 Maggio - ore 21 - Tenda Piazza Repubblica**

### **San Gottardo di Villi Hermann**

Svizzera 1977 - con Murice Aufair, Hans-Dieter Zeidler, Dimistri, Compagnia del Collettivo di Parma

Sullo sfondo dei due grandi trafori del massiccio del San Gottardo, quello della galleria ferroviaria (1972-1988) e quello del tunnel autostradale (iniziato nel 1969), Villi Hermann costruisce un coinvolgente film sull'emigrazione e sullo spostamento della forza lavoro soprattutto italiana, nei cantieri d'oltralpe, che hanno visto anche scenari di tragedia. Un lungo metraggio a metà strada fra finzione e realtà, non a caso preparato e discusso con gran parte degli operai i quali, in un secondo tempo, hanno poi contribuito come attori alla rappresentazione. Premio speciale della giuria del Festival di Locarno 1977. Sarà presente il regista - (Ingresso Gratuito)

*Sabato 12 maggio - ore 21 - Tenda Piazza Repubblica*

**Nuvole in viaggio di Aki Kaurismaki**

Finlandia 1966 - con Kati Outinen, Kari Vaananen, Elina Salo

A Helsinki due stralunati personaggi, la cameriera Ilona e il marito Lauri, che di mestiere fa il tranviere, perdono il lavoro. Come in tutto il mondo, inizia un'odissea per risolvere il problema, sullo sfondo di una società che non sembra concedere grandi opportunità. Alla fine, tra mille difficoltà, decidono di aprire un ristorante. Sarà la volta buona? Senza compiacimenti, ma con grande partecipazione, uno dei più originali registi degli ultimi anni continua la sua personalissima denuncia, che non cede mai allo sconforto e anzi lotta con ingenua ma tenace volontà contro tutte le ingiustizie. (Ingresso Gratuito)

*Martedì 15 Maggio - ore 20 e 22 Cineclub Filmstudio '90*

**Non mi basta mai di G. Chiesa e D. Vicari**

Italia 2000 - Autunno 1980, dopo 35 giorni di sciopero si chiude la vertenza che ha contrapposto la Fiat ed il movimento operaio. Pietro Perotti, che ha lanciato l'idea del film, Ebe, Pasquale, Vincenzo e Gianni erano allora cinque operai. Oggi non lavorano più in Fiat, hanno lasciato la fabbrica dopo quei giorni e intrapreso altre strade ma non hanno abbandonato l'impegno sociale. Il film racconta tutto questo utilizzando filmati girati allora dall'operaio Perotti, materiali d'archivio Rai e riprese effettuate recentemente. (Ingresso L. 8.000)

*Martedì 22 Maggio - ore 21 - Cineclub Filmstudio '90*

**NU Nettezza Urbana di M. Antonioni**

Italia 1948 - NU è dedicato alla vita degli spazzini in una città e delinea il bisogno di Antonioni di superare gli schemi formali del documentario alla ricerca di una forma più libera poeticamente, puntando sulle persone, anziché sui paesaggi e sulle cose.

A seguire:

**Harlan Country U.S.A. di Barbara Kopple**

Usa 1977 - Diretto dalla 26 enne Barbara Kopple, è la testimonianza dal vivo di un lungo sciopero in una miniera di Harlan, nel Kentucky, e del ruolo del Sindacato Unitario Minatori. Girato in 16 mm tra il 1972 e il 1975 con una troupe quasi interamente femminile, è uno dei più interessanti documentari americani di taglio sociale: efficacissima la descrizione delle terribili condizioni di lavoro e famosa ancora oggi la scena in cui un minatore e un poliziotto hanno "un vivace scambio di vedute". Premio Oscar per il documentario nel 1977 (Ingresso L. 8.000)

*Venerdì 25 Maggio - ore 21 - Luino Palazzo Verbania*

**Cerchiamo per subito operai, offriamo... di Villi Hermann**

Svizzera 1974 - Questo film autoprodotta (tutti hanno lavorato gratuitamente) tratta dei frontalieri, cioè i lavoratori stranieri autorizzati a lavorare in Svizzera ma non a dimorarvi. Il pendolarismo obbliga a quotidiani spostamenti ed ha come risvolto l'eliminazione di molto tempo libero. Questo reportage nasce da un'ampia indagine durata un anno e basata su testimonianze, dati economici, statistiche, all'interno di un lavoro di verifica compiuto con l'intenzione di offrire un quadro il più oggettivo possibile. Le musiche sono di Dario Fo, il commento è dello scrittore ticinese Giovanni Orelli. Sarà presente il regista (Ingresso Gratuito)

*Martedì 29 maggio - ore 20 e 22 Cineclub Filmstudio '90*

**Roger & Me di Michael Moore**

Usa 1989 - A Flint, nel Michigan, nel 1986 la General Motors licenzia 30.000 operai: il regista indaga sulla mutata realtà sociale attraverso questo piccolo documentario che fece molto chiasso. Infatti i dirigenti aziendali e gli abitanti di Flint si risentirono dell'ironia usata nei loro confronti e la stampa s'impossessò immediatamente della vicenda, con il risultato di attirare ancora più l'attenzione del pubblico. Un film di culto, insolitamente comico, lucidissimo nel continuo scontro/confronto sociale tra l'individuale ed il collettivo orchestrato da questo simpatico regista/investigatore che ricorda il nostro Chiambretti. Versione Inglese con sottotitoli in italiano. (Ingresso L. 8.000)

Si ringrazia: Zari Film Milano, Antoniana Film, Cineteca Sarda, Pablo Distribuzione, ImagoFilm Lugano e Altera Snc.