

Journal de Genève, Genève, 5 juin 1977

Cannes 1977

La Suisse, in extremis...

(...) *San Gottardo* de Villi Hermann a su, quant à lui, allier reportage et reconstitution historique. Le parallèle entre le percement, il y a cent ans, du tunnel ferroviaire et celui, aujourd'hui, du tunnel routier permet à l'auteur d'analyser et de comparer la situation des travailleurs immigrés et révéler des points d'histoire que l'école, généralement, nous cache, comme la répression sauvage à l'encontre des travailleurs du Gothard en grève. Il réduit aussi en miettes le mythe de Louis Favre, que la mythologie officielle nous montrait comme le véritable auteur du percement, négligeant les centaines de cadavres que coûta une entreprise menée de manière parfois inhumaine.